



| Certamen de Pintura y Escultura
"Alfonso Aramburu Terrades"
para jóvenes artistas

I CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA
“ALFONSO ARAMBURU TERRADES”
PARA ARTISTAS JÓVENES

Saluda	9
José Luis García - Palacios Álvarez Presidente de Fundación Caja Rural del Sur	
Primer premio de pintura	12
Imagen-tiempo - Salvador Jiménez-Donaire	
Mencion de honor	14
Jinete y caballo - María Eugenia Ortiz Mérida	
Obras seleccionadas de pintura	15
Primer premio de escultura	30
Registro de presencia - Guille Rod - Lucia Cañal Casas	
Mencion de honor	32
Despues de un eco II - Timsam Harding	
Obras seleccionadas de Escultura	33

Certamen de pintura y escultura Alfonso Aramburu Terrades

Cuando acordamos crear este certamen tuvimos la ocurrencia de empezar la casa por el tejado, algo tan original como ha sido y es, desde siempre, quien nos presta su nombre para darle el adecuado toque de humanidad al arte, en su más natural acepción.

Explico eso de empezar por el tejado. Queríamos que tanta dedicación altruista y desinteresada que Alfonso puso siempre en su vida se transformara en algo estimulante para la sociedad andaluza. Entonces, ¿qué mejor podíamos hacer que dirigir nuestras intenciones a los jóvenes talentos del arte de la pintura y escultura de Andalucía?, lo entendimos como alargar la sombra de nuestro querido Alfonso, para así propagar su extrema generosidad y su prolífica capacidad artística, sobre todo en su cariz benéfico. Cabe recordar la academia de pintura que abrió para dar clases de forma gratuita, a modo de terapia. Esto denota su carácter humanista que tanto ha cultivado durante toda su vida.

Alfonso Aramburu Terrades representa una figura reconocida por todos los artistas pictóricos de Huelva. Arquitecto de profesión, si bien se sintió Ingeniero Agrónomo por vocación. Amigo profundo de sus amigos, entre los cuales se encontró mi padre desde aquellos tiempos universitarios en la Escuela Superior de Ingeniería de Madrid, reconociéndose desde entonces una sincera y devota admiración compartida, del uno por el otro.

Por todo ello, para la Fundación de la Caja Rural del Sur resulta una preciada oportunidad el poder difundir su legado personal, que no es sólo el artístico, dado que lo tomamos como un ejercicio de responsabilidad el enseñar una trayectoria de la que disfrutar de todas sus facetas, esas de las que merece la pena aprender. Al mismo tiempo y por estas mismas razones, lo percibimos como un acto de promoción de nuestros jóvenes y futuras referencias artísticas andaluzas. Nos representa un compromiso, tanto con Alfonso como con cada uno de los jóvenes que se esfuerzan en ser reconocidos, en desarrollar sus competencias y poder expresar sus sentimientos a través de sus propias manos.

Enhorabuena a los ganadores y a todos los seleccionados, el fallo ha sido suficientemente justo debido a lo solvente de este Jurado., Tengo la certeza que sembramos para un mejor futuro de todos los andaluces, porque probablemente no sea este certamen algo determinante para nadie, si bien, contribuirá a que todos disfrutemos más y, por tanto, seamos mejores, tal como siempre ha aspirado el titular de estos premios en todas y cada una de sus iniciativas. ¡Muchas gracias por tanto y por todo querido Alfonso!

José Luis García - Palacios Álvarez
Presidente de Fundación Caja Rural del Sur

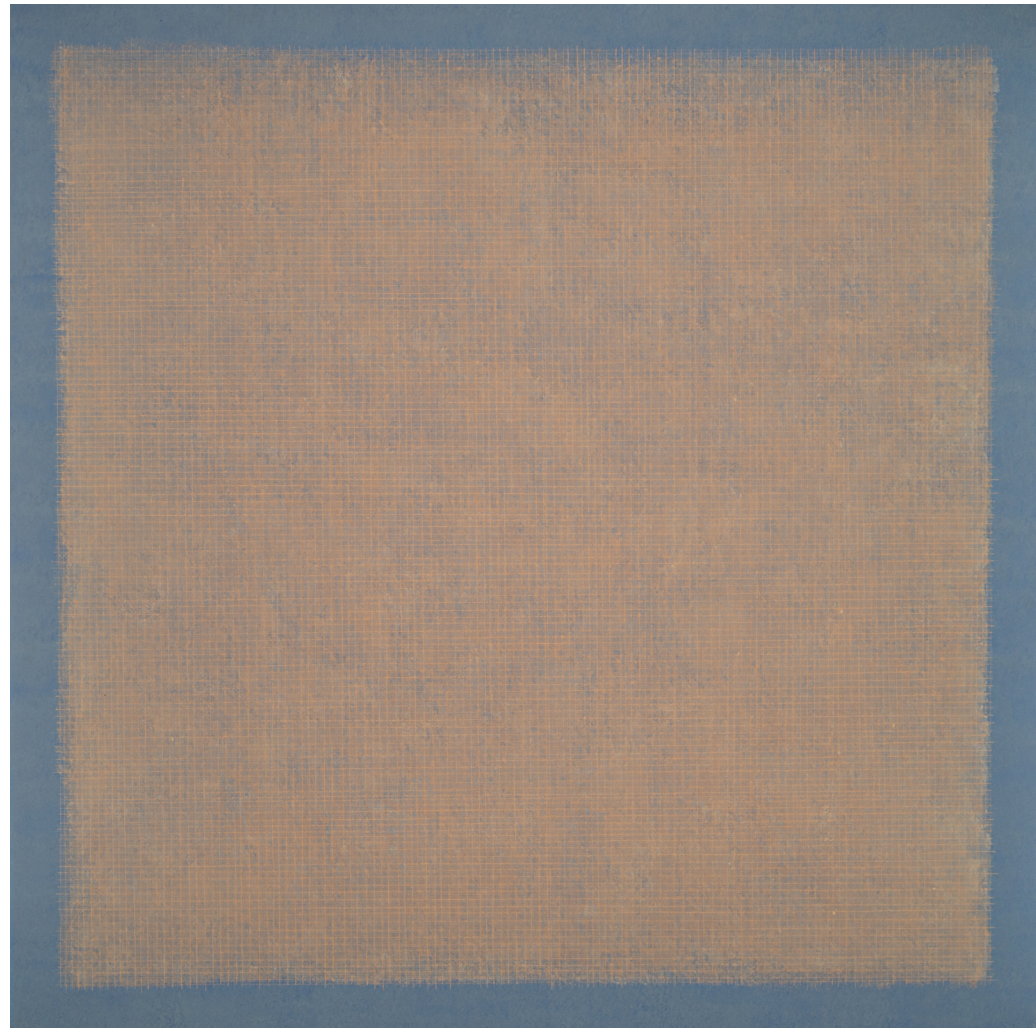
Primer premio Pintura

Imagen-tiempo

Salvador Jiménez-Donaire

Gesso, pigmento mineral (lapislázuli de Chile) y natural,
lápiz de color y punta de oro sobre madera

Medidas 150cm x 150cm x 4cm



Mención de honor

Jinete y caballo

María Eugenia Ortiz Mérida

Óleo sobre tela

Medidas 110cm x 90cm x 3cm



Obras seleccionadas

Los Amaya

José Ignacio Amaya Sánchez

Óleo sobre lienzo

Medidas 97cm x 100cm x 4cm



Sumisión química

Lola González Hermosilla

Espray acrílico y pintura acrílica sobre lienzo

Medidas 146cm x 114cm x 2cm



Revisa tu ubicación

Marta Díaz Martínez

óleo sobre lienzo

Medidas 97cm x 130cm x 2cm



Prohibido pedir ayuda

Jesús Peralta Piña

Óleo y barras de óleo sobre lienzo.

Medidas 100cm x 120cm x 2cm



Rompimiento

Víctor González

Óleo sobre lino

Medidas 130cm x 100cm x 4cm



Redes Humanas/Vista desde el vuelo FR3041 Sevilla-Santiago de Compostela

Manuel Rodríguez Saavedra

Técnica mixta (acrílico, óleo y pintura a la tiza)

sobre lino en bastidor

Medidas 100cm x 100cm x 3cm



Silencio, Pliegue y Piel.

Aracena

Sergio Romero Linares

Óleo sobre lino

Medidas 150cm x 114cm x 3cm



Noches de solar

María Dueñas Jiménez

Óleo sobre tela

Medidas 97cm x 130cm x 2cm



Sin Filtro

Livia Fernández Vallverdú

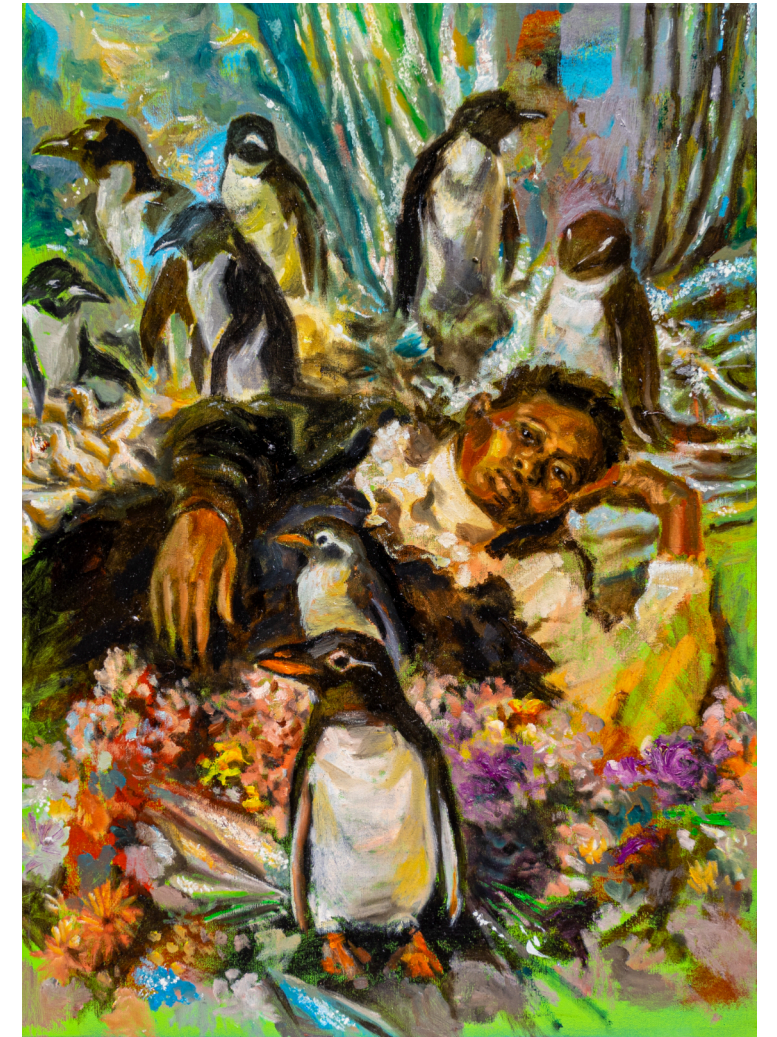
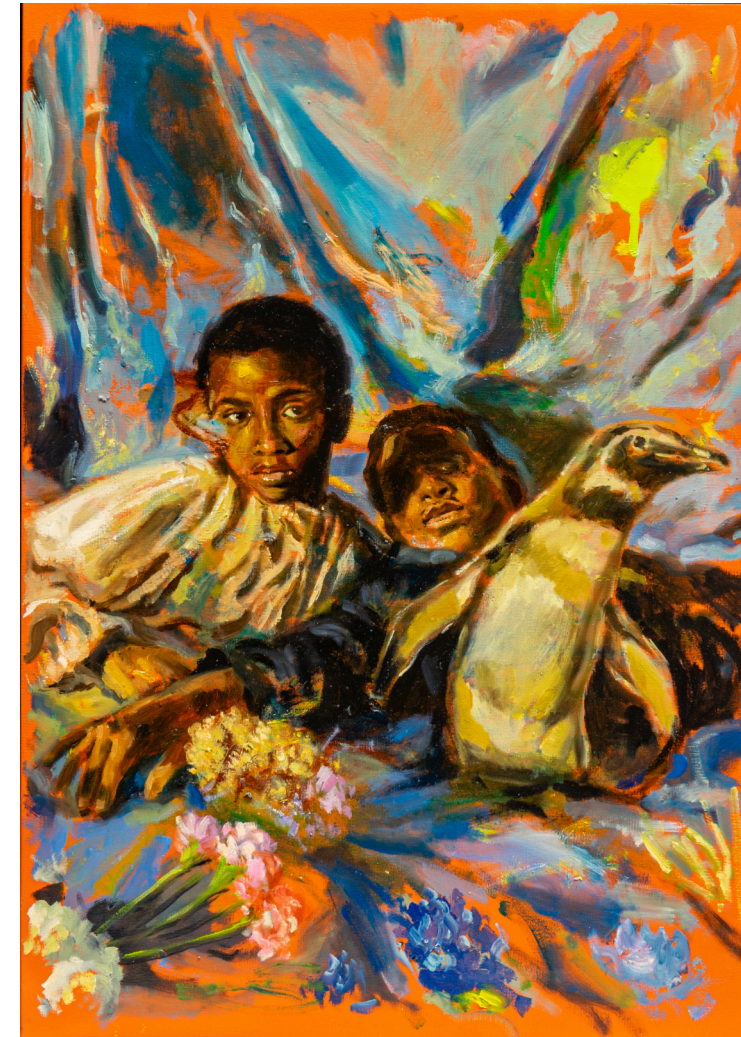
Óleo, cera y spray sobre lienzo
Medidas 146cm x 114cm x 5cm



Los niños de los pingüinos

Diego Arroyo Gutiérrez

Díptico. Pintura en spray y óleo sobre lienzo.
Medidas 65cm x 92cm x 2cm



Propiedad Privada XIV

Natalia Cardoso Garcia

Lienzo imprimado sobre madera
Medidas 130cm x 100cm x 3cm



Sinopsis del fragmento

Juan José Camacho Vergel

Técnica mixta (acrílico, grafito y collage sobre lienzo)
Medidas 100cm x 100cm x 8cm



COSTUMBRISMO DIGITAL

Alexis Sánchez Alonso

Técnica mixta sobre gabardina

Medidas 130cm x 130cm x 5cm



Primer premio
escultura

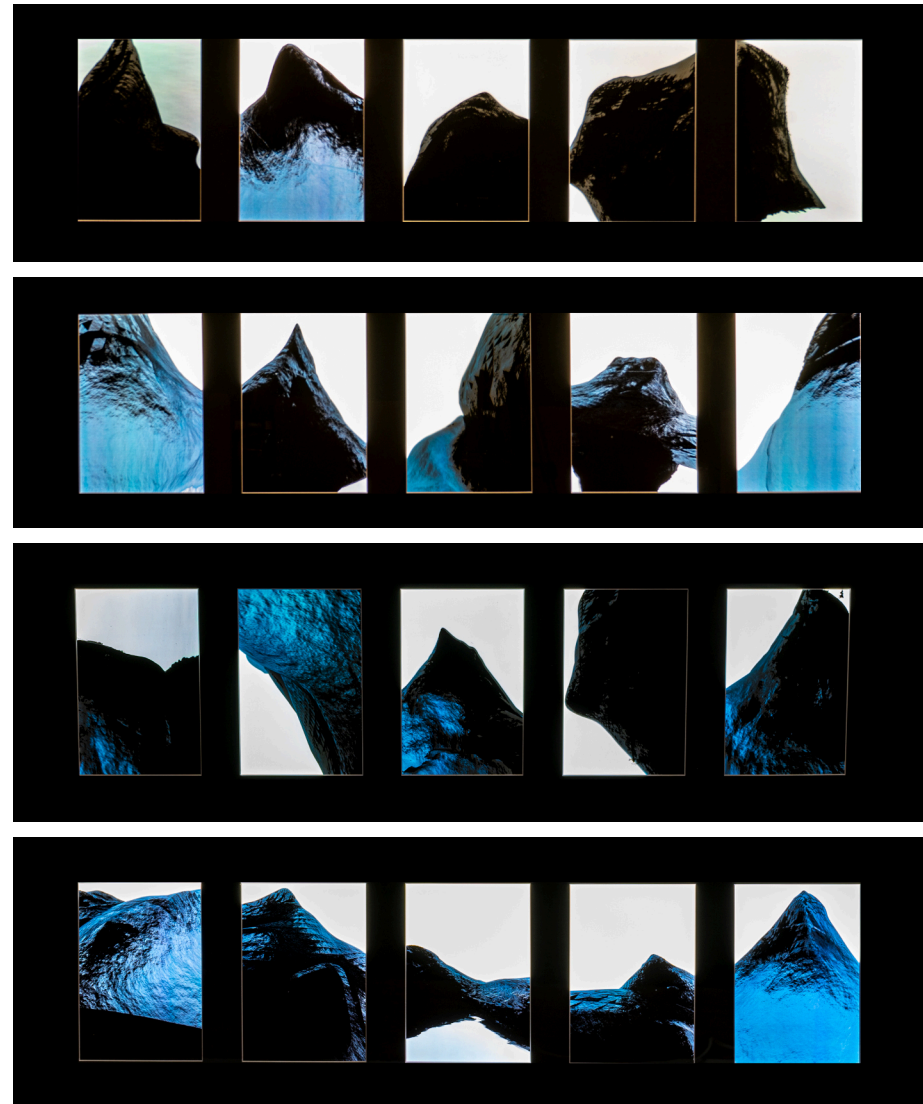
Registro de presencia

Guille Rod - Lucia cañal casas

Vitrina y piedra serigrafiada + Mesas de luz,

paneles LED 36W, acetato serigrafiado

Medidas 120cm x 120cm x 21cm

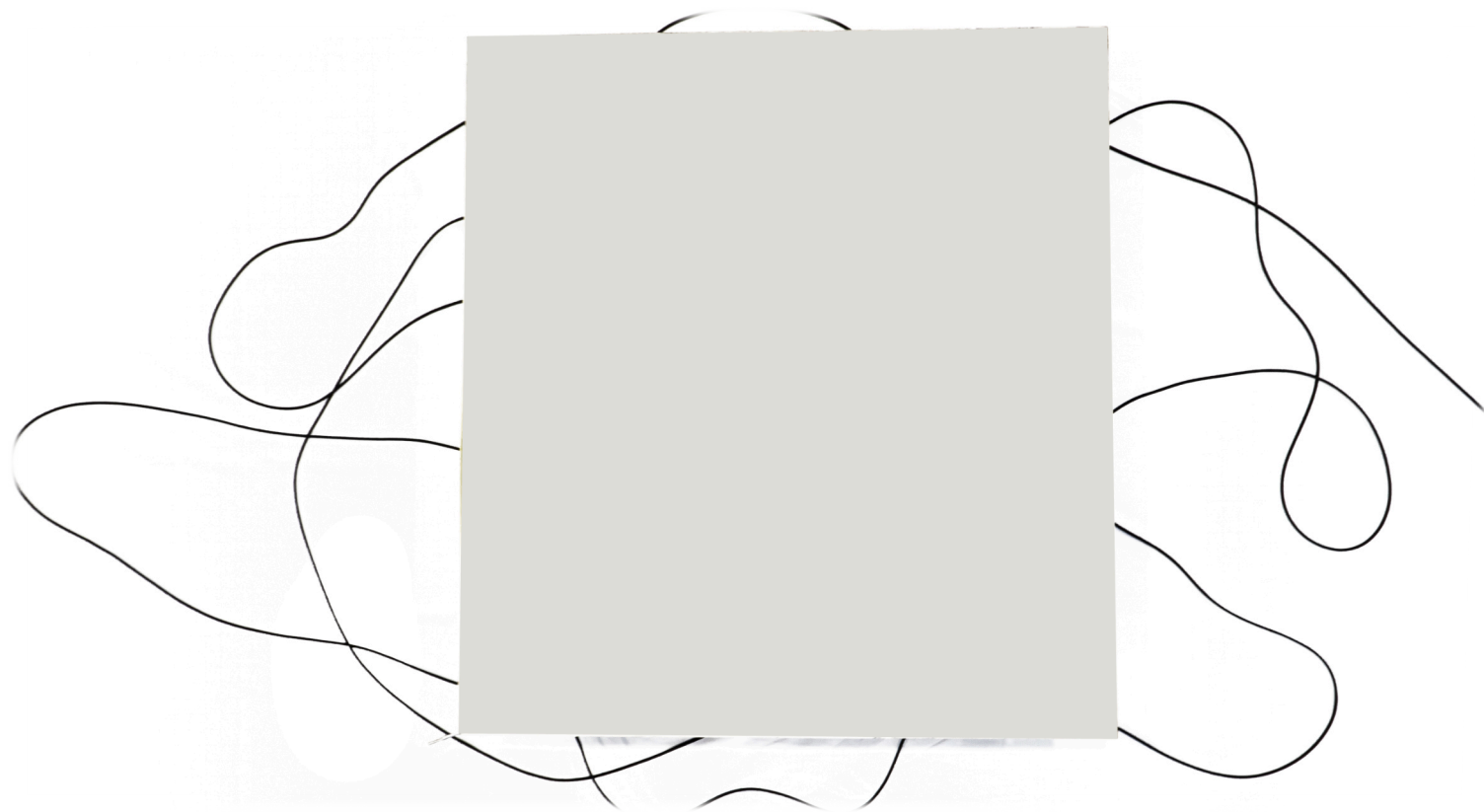


Mención de honor

Después de un eco II

Timsam Harding

Acero Inoxidable, hoja de adelfa fundida en
aluminio, subwoofer, cables y sonido.
Medidas 100cm x 100cm x 30cm



Obras
seleccionadas

Lanzamiento

Paloma Castro de la Cruz

Cerámica, hierro y cuerdas

Medidas 100cm x 100cm x 15cm



Un huir sin término I

Natalia Cardoso

Cerámica esmaltada, látex, papel,
pigmento y madera.

Medidas 40cm x 120cm x 22cm



Intérprete

Mark Molero

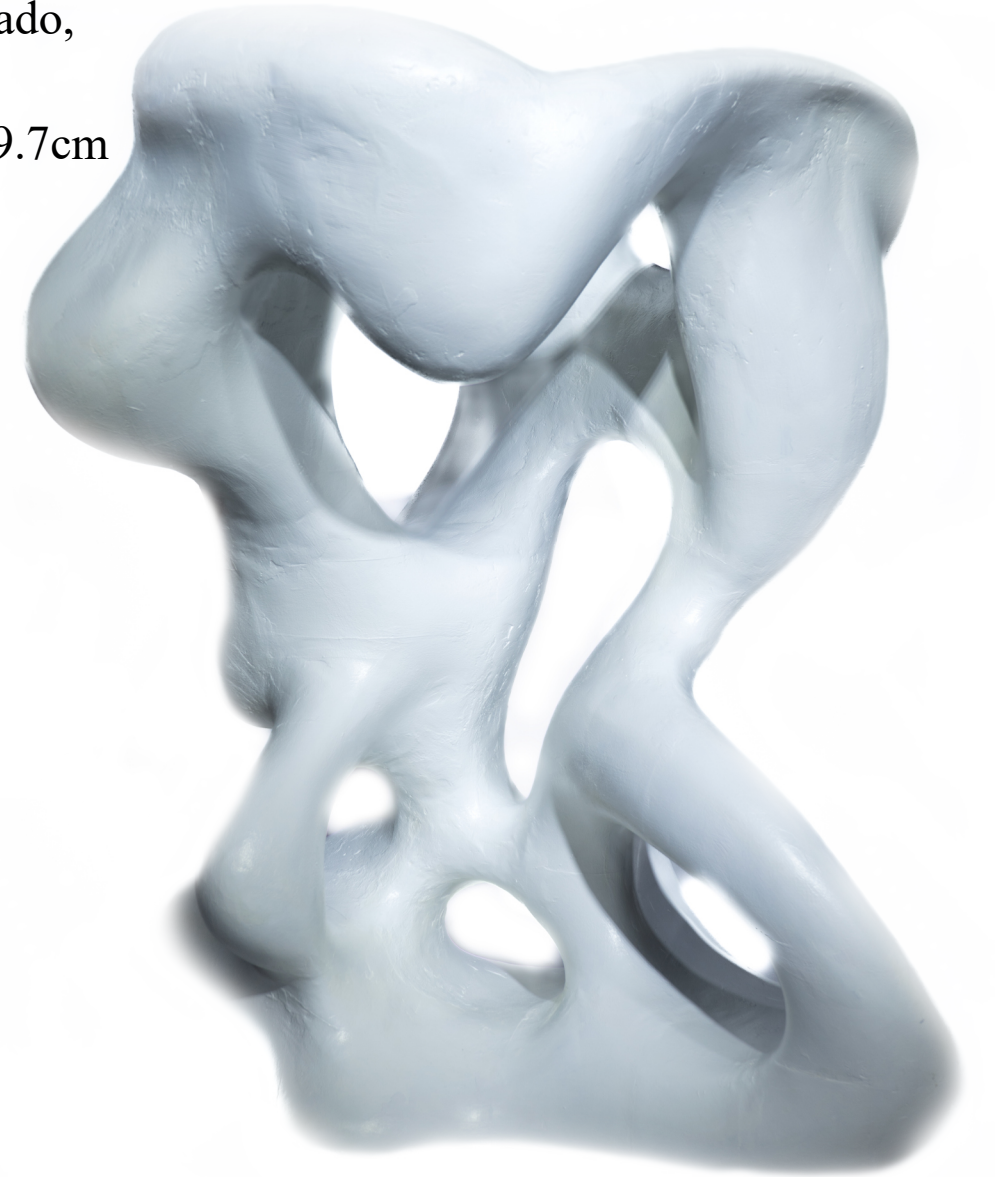
Talla en madera de abeto
Medidas 28cm x 4cm x 4cm



Vacío 1

Dario Parras Parras

Resina UV/ Modelado, escaneado,
rediseño 3D e impresión 3D
Medidas 78.6cm x 97.9cm x 79.7cm



Gérmen

Claudia Hernández Bolaños

Bronce fundición artística.

Medidas 46cm x 30cm x 35cm



Viento

Irene Anaya

Cerámica con acabado en pátina de envejecimiento

Medidas 30cm x 80cm x 35cm



Mural de suelo para sofá de pared

Diego Alonso Balazs Chiguan

Polipiel, espuma y madera

Medidas 140cm x 100cm x 8cm



Nube

Angela Solis O'Neill

Hierro

Medidas 80cm x 70cm x 50cm



La Obligada

Alicia Busto

Resina acrílica policromada en óleo.
Originalmente modelada en barro y
copiada con molde de escayola
Medidas 65cm x 27cm x 23cm



El Penitente

Alvaro Tirado Mantell

Arcilla de gres
Medidas 25cm x 14cm x 12cm



Potro de Lorna

Paula Vizcaíno Valenzuela.

Cerámica, barro cocido con óxido de cobalto sobre cubierta de esmalte vidriado blanco.

Medidas 16cm x 14cm x 17cm



Euterpe

Fernando Calderón Rueckert

Cerámica esmaltada

Medidas 32cm x 20cm x 18cm



Presidente de Fundación Caja Rural del Sur

José Luis García - Palacios Álvarez

Director Fundación Caja Rural del Sur

Emilio Ponce Tornero

Director Institucional

Manuel Ruiz Rojas

Director Comunicación

Rocío Faure Ortiz

Responsable Centros Culturales y Publicaciones

María Luisa García-Palacios Álvarez

Secretario de Presidencia, Organización, Control y Administración

Jaime de Vicente Bosque

Responsable Sede Córdoba

Dolores Moreno Guerrero

Controller Financiero

Carmen Corral Romero

Organiza

Fundación Caja Rural del Sur

Jurado

PRESIDENTE

Daniel Bilbao Peña

Chema Rodríguez

Layla Halcón Guardiola

Víctor Pulido

Ana Martínez

Francis Arroyo

Elías Rodríguez Picón

CATÁLOGO

Edición

Fundación Caja Rural del Sur

Diseño Gráfico

Ismael Tayllefert Barroso

EXPOSICIÓN

Montaje

Good Monday

© de la edición: Fundación Caja Rural del Sur
© de las fotografías: Ismael Tayllefert Barroso
© de impresión: Fepeja De Papelería S.L.
Deposito legal: H 35-2026
ISBN: 978-84-09-60318-3

